

Pan Michael Otřísal
předseda rady Komory programových pracovníků

V Praze 10. listopadu 2005

Věc: Žádost o stanovisko k příchodu Petra Žantovského do ČT

Vážený pane Otřísale,
vážená Komoro programových pracovníků,

dovolte mi nejprve shrnout fakta. Ředitel zpravodajství pan Zdeněk Šámal dal v průběhu měsíce října do oběhu zprávu, že moderátorský tým pořadu Před půlnocí má posílit pan Petr Žantovský. Namítl jsem, že by angažmá tohoto - podle mého názoru - stranického novináře v pořadu zabývajícím se také politickými tématy či souvislostmi mohlo zpochybnit snahu tvůrců o nezávislost. Poprosil jsem přitom pana Šámala o přehodnocení ohlášeného kroku. Odpověděl mi, že mu nevádí, jak je Petr Žantovský některými lidmi přijímán a chápán, a že své rozhodnutí přehodnocovat nehodlá. Zároveň naznačil, že můj pohled na Petra Žantovského považuje za dosti subjektivní.

Jelikož jsem nenalezl oporu pro své stanovisko ani u svého bezprostředního nadřízeného, šéfredaktora publicistiky pana Jiřího Vondráčka, ohlásil jsem rezignaci na post dramaturga Před půlnocí, a to v okamžiku, kdy se Petr Žantovský ujme díla. Důvod: nemohu nést spoluodpovědnost za práci stranicky závislého moderátora. Připomněl jsem, že tak činím kvůli uchování své profesní i osobní integrity. Někteří moderátoři mi vyjádřili spíše tichou podporu. Jeden oznámil, že s nástupem Žantovského přestane pořad moderovat. Z posledních jednání přitom vyplývá, že pan Žantovský by snad měl začít působit v ČT někdy na přelomu listopadu a prosince.

Nemyslím si, že můj pohled na Petra Žantovského je ojedinělý. Stačí číst jeho články, aby člověk rychle poznal, za kterou politickou stranou kope. Novináři a mediální teoretici mající v branži respekt navíc upozorňují, že Žantovský ztratil svůj profesní kredit nejen tím, co dlouhá léta píše, ale i tím co dělá. Narážejí tak například na skutečnost, že byl ochotně ve střetu zájmů - jako poradce někdejšího předsedy poslanecké sněmovny a zároveň zástupce syndikátu novinářů. Pamětníci zase vzpomínají na Žantovského smutné angažmá ve stranou a vládou znormalizované Melodii, zhruba před dvaceti lety. Jedním dechem dodávají, že by mu to odpustili jako hřích mládí, kdyby ve zralém věku ukázal, že je solidní profesionál. On však v průběhu času předvedl pravý opak, a to v míře tak vrchovaté, že ho hudební kritik Jiří Černý označil za „nejhorší příklad novinářské bezzásadovosti, kariérismu a megalomanství“.

Proč Česká televize svěřuje moderování - nota bene na zpravodajském kanálu(!) - právě Petru Žantovskému? Přestala být nezávislost imperativem novinářské profese? Jak moc jeho příchod znehodnotí práci všech slušných televizních novinářů? Nemíjí se Žantovský, který považuje ČT za státní televizi a veřejně to hlásá (viz článek Podvod podle zákona, 9. 11. 2005 na serveru ceska-media.cz) naprosto zásadně s posláním tohoto veřejnoprávního média?

Dovolte, abych požádal Komoru programových pracovníků o stanovisko k příchodu pana Žantovského do ČT. Zároveň bych byl rád, kdyby se Komora vyjádřila k tomu, jak by se měly řešit spory, kdy pracovník ČT odmítne z důvodu svědomí uposlechnout příkaz nadřízeného.

Zdraví

Bob Fliedr
dramaturg Před půlnocí, redakce aktuální publicistiky ČT